

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель \_\_\_\_\_ /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна и

культуры и искусства \_\_\_\_\_

Е.Л.Силантьева (по доверенности

№ 218/03 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Гармония</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

**Целью** курса является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия

### Задачи освоения дисциплины:

**Задачами** курса являются:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармоническим процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Гармония» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Фортепиано, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Музыкальная форма, Сольфеджио, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта, История музыки (зарубежной, отечественной), Введение в специальности научно-образовательного кластера, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История исполнительства на народных инструментах, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика, История музыкального образования.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>знать:</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>знать:</b> Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>знать:</b> Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		1	2
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	18	16
Аудиторные занятия:	34	18	16
Лекции	16	8	8

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		1	2
1	2	3	4
Семинары и практические занятия	18	10	8
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	182	126	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	252	144	108

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение. Гармония в доклассический и классический период</b>							
Тема 1.1. Гармония как средство музыкальной выразительности	15	1	1	0	0	13	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.2. Склад и фактура. Органный пункт. Неаккордовые звуки	2	1	1	0	0	0	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.3. Формирование гармонических категорий в доклассический период	15	1	1	0	0	13	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.4. Гармония венских классиков	19	1	1	0	0	17	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
<b>Раздел 2. Гармония композиторов-романтиков</b>							
Тема 2.1. Общая теория модуляции. Постепенная модуляция	18	2	2	0	0	14	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.2. Основные черты гармонического мышления композиторов	22	1	1	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ов-романтиков							задачи (выполнения задания)
Тема 2.3. Мажорно-минорная система. Модуляция посредством аккордов мажорно-минорной системы	17	2	2	0	0	13	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.4. Эпгармоническая модуляция	18	1	1	0	0	16	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 2.5. Эллипсис	17	0	1	0	0	16	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
<b>Раздел 3. Гармония второй половины XIX-XX вв.</b>							
Тема 3.1. Гармония в творчестве русских композиторов XIX-начала XX веков	24	2	2	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 3.2. Гармония к	24	2	2	0	0	20	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
омпозиторов-импрессионистов							Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 3.3. Гармония в музыке XX века	25	2	3	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата, Проверка решения задачи (выполнения задания)
<b>Итого подлежит изучению</b>	216	16	18	0	0	182	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Введение. Гармония в доклассический и классический период

#### Тема 1.1. Гармония как средство музыкальной выразительности

Определение гармонии как типа организации многоголосия по вертикали и по горизонтали на основе ладотональной системы. Становление понятия гармонии в истории философии, эстетики, искусства, музыки. Понятие гармонического стиля. Понятие аккорда и эволюция этой категории с древности до наших дней. Формально-структурные и качественно-функциональные признаки аккорда. Функциональность и фонизм. Именные аккорды («гармония Рахманинова», «шубертов аккорд», «тристанов аккорд» и др.) Роль гармонии в становлении музыкальной формы (историко-теоретический аспект). Принципы гармонического анализа с выявлением стилистических, структурных, системных, художественных идей произведения. Гармония как музыкально-теоретическая дисциплина.

#### Тема 1.2. Склад и фактура. Органный пункт. Неаккордовые звуки

Типы многоголосия. Историческая обусловленность их существования. Определения склада и фактуры. Виды склада: монодический, гетерофонный, полифонический, гомофонно-гармонический. Фактурные функции голосов многоголосной ткани. Органный пункт. Его значение и роль в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

музыкальной форме. Виды органного пункта с точки зрения функциональности (тонический, доминантовый, двойной; органнй пункт на III, IV, VI ступенях) и структуры (один звук, два звука кварто-квинтовый органнй пункт, несколько звуков – фигурационный органнй пункт /bassoostinato как один из его видов/). Явление полифункциональности, полиладовости и политональности в условиях использования органного пункта. Органнйе пункты с переменной функцией у русских композиторов. Голосоведение и фактурные условия при использовании органного пункта; выход за пределы четырехголосия. Определение мелодической фигуры как взаимодействия мелодии и гармонии. Неаккордовые звуки и их разновидности в зависимости от метроритмического положения: задержание, проходящие, вспомогательные, предъём. Понятия камбиаты и апподжиатуры. Проходящие и вспомогательные созвучия и обороты. Голосоведение и его типы.

### **Тема 1.3. Формирование гармонических категорий в доклассический период**

Ранние формы многоголосия. Характер существования вертикали в полифонии строгого стиля. Развитие многоголосия с XIII по XVI век в условиях моодической модальности (Ю. Холопов). Появление первых аккордов: параллельных сектаккордов, квартсектаккордов как контрапунктических образований. Процесс «высвобождения аккорда». (Т. Бершадская). Одновременное сосуществование моодальной и тональной систем, полифонии и гомофонии. Осознание мажора и минора. Характеристика барочной гармонии на примере сочинений И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Рамо, Д. Скарлатти и др. Осознание основных гармонических категорий: аккорда, функций, тональности, лада, существующих в рамках дуалистической логики (устой-неустой, мажор-минор, гиполад и т.д.). Тоника как разрешение противоречий, итог музыкальной мысли в каденции. Наиболее употребительные аккорды доминантовой функции (VII6, D53); субдоминантовой функции (II6=S53 с секстовым тоном, II65). Образование диссонирующих созвучий посредством применения неаккордовых звуков, роль неприготовленных задержаний. Применение альтерации созвучий с участием IV повышенной ступени (аккорды группы двойной доминанты), II пониженной ступени («неаполитанский» сектаккорд). Формообразующая роль гармонии в условиях старосонатной формы: отклонения, секвенции в развивающих разделах (виды секвенций).

### **Тема 1.4. Гармония венских классиков**

Общая характеристика эпохи. Рационалистическая логика. Основные «достижения» в области музыкальной гармонии: централизация тональности, формирование основных гармонических функций, становление формообразующей роли гармонии, определение понятий тонального плана и гармонической драматургии, закрепление функциональной последовательности в обороте (T-S-D-T) и в направлении гармонического развития в форме (T-D-S-T). Сонатно-симфоническая диалектика как основа гармонического развития. Конфликтность, заложенная в кварто-квинтовых соотношениях созвучий. Функциональная дифференциация на основе дуализма. (Обороты T-S; T-D). Ведущая роль автентизма. Выявление фонической роли созвучий. Отбор гармонических средств. Наиболее употребительные аккорды доминантовой функции (D53, D7 с обращениями, D9 как задержание к D7, VII7 с обращениями); субдоминантовой функции (S5 3, II6, II65, II43, VI53, N6). Употребление альтерированных созвучий (аккордов с увеличенной секстой). Отклонение и модуляция как средство построения формы. Функциональное направление отклонений и модуляций в сонатной форме. Роль постепенной модуляции. Формирование мажоро-минорной системы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Применение модуляции через одноименную тонику.

## **Раздел 2. Гармония композиторов-романтиков**

### **Тема 2.1. Общая теория модуляции. Постепенная модуляция**

Модуляция и ее отличие от отклонения. Местоположение модуляций в форме. Степени родства тональностей (теории Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского и их последователей). Типы, виды и способы модуляции: ладовая и тональная, функциональная и эллиптическая, постепенная и внезапная. Понятие мелодической модуляции. Техника постепенной модуляции. Понятия посредствующего и модулирующего аккордов, их функции и местоположение в постепенной модуляции. Понятие посредствующей тональности. Функциональная логика при выборе диезного или бемольного направлений. Применение побочных доминант и субдоминант в постепенной модуляции в условиях натурального и гармонического ладов. «Приравнивание» аккорда. Наиболее употребительные обороты при модуляционном переходе. Модулирующая секвенция как один из способов перехода в новую тональность.

### **Тема 2.2. Основные черты гармонического мышления композиторов-романтиков**

Общая характеристика направления, музыкальной культуры, стиля. Основные тенденции в гармонии композиторов-романтиков: усиление функциональности, усложнение структуры аккордов: применение многотерцовых созвучий главных и побочных ступеней как полифункциональных образований; употребление аккордов нетерцовой структуры, аккордов с ненормативным расположением и удвоением тонов. Обогащение тональности, понятие тоникальности; разнообразие ладовых форм, связанное с процессом становления национальных музыкальных школ; использование натуральных и искусственных ладов; явление взаимопроникновения ладов. Возрастающая роль медиант, употребление аккордов III и VI ступеней, медиантовое соотношение тональностей в экспозиционных и развивающих разделах, модулирующие секвенции по большим и малым терциям. Гармония Шуберта, Шопена, Листа, Вагнера, Грига.

### **Тема 2.3. Мажоро-минорная система. Модуляция посредством аккордов мажоро-минорной системы**

Принципы организации мажоро-минорной системы. Виды мажоро-минора (одноименный, параллельный, однотерцовый) и их историческая обусловленность. Участие аккордов мажоро-минорной системы при модуляциях в отдаленные тональности (определение ускоренной модуляции): трезвучий низких ступеней в мажоре (III, VI и VII), VI минорного трезвучия в миноре, III мажорного трезвучия в мажоре, трезвучия одноименной тоники и др. Фонизм модуляций с участием аккордов мажороминорной системы (формообразующее значение).

### **Тема 2.4. Энгармоническая модуляция**

Виды энгармонизма: пассивный и активный. Участие энгармонизма в модуляционном процессе. Энгармоническая модуляция как разновидность внезапной модуляции. Соединение функций посредствующего и модулирующего аккордов в энгармонической модуляции. Место и значение энгармонической модуляции в музыкальной форме. Энгармоническая модуляция посредством

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

уменьшенного вводного септаккорда и условия ее существования: энгармоническое равенство всех обращений УмVII7; возможность построения только трех разных УмVII7 в условиях темперированного строя. Энгармоническая модуляция посредством увеличенного трезвучия. Функциональное значение аккорда в мажоре и в миноре. Наиболее употребительные аккорды: VI5 3 с пониженным основным тоном в гармоническом мажоре; III53 с повышенным квинтовым тоном в гармоническом миноре. Энгармоническая модуляция посредством малого мажорного септаккорда на основе энгармонического равенства интервалов малой септимы и увеличенной сексты, малой септимы и дважды уменьшенной октавы. Высотное положение в тональности аккордов, энгармонически равных малому мажорному септаккорду. Понятие «ложного» доминантсептаккорда. Участие в такой модуляции альтерированного доминантсептаккорда.

## **Тема 2.5. Эллипсис**

Мелодико-гармоническая модуляция как вид внезапного перехода в новую тональность. Опора на логику голосоведения, а не на функциональную связь аккордов. Определение эллипсиса как «пропуска нормативного разрешающего аккорда» (И. Способин). Трактовка эллипсиса у Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского и их последователей. Участие D7, УмVII7 и II7 в эллиптических оборотах. Фоническая окраска эллиптических построений.

## **Раздел 3. Гармония второй половины XIX-XX вв.**

### **Тема 3.1. Гармония в творчестве русских композиторов XIX-начала XX веков**

Сочетание самобытности русского музыкального языка с традициями западноевропейского музыкального искусства (историко-теоретический аспект). Стремление к воплощению специфики национального музыкального стиля в гармонии русских композиторов XIX века: модальности, опоры на диатонику, ладовой переменности, плагальности, применении натурально-ладовой гармонии. Использование специфических ладов при создании восточных образов, фантастических сцен. Индивидуальность гармонического стиля отдельных композиторов. М. И. Глинка как основатель русских классических основ гармонического мышления. Синтез русских национальных и западноевропейских гармонических традиций. Использование кварто-квинтового соотношения созвучий, мажоро-минорной системы в условиях квадратно-периодичной структуры музыкальной формы, «подголосочно-гармонического склада» (О. Коловский), ладотонального варьирования тем, употребление целотоновой гаммы и терцовых рядов тональностей при создании фантастических образов. Претворение русских национальных и западноевропейских романтических традиций в гармоническом стиле А. С. Даргомыжского. Проявление новаторских черт в гармонических приемах. Воссоздание архаических пластов музыкального искусства России в гармонии А. П. Бородин и М. П. Мусоргского. Использование А. П. Бородиным унисонного звучания, двузвучий, аккордов нетерцовой структуры, полиаккордов, пентатоники, переменных ладов. Роль функций высшего порядка в выстраивании тонального плана его произведений. Общеевропейское значение гармонического мышления М. П. Мусоргского. Синтез тонального и модального принципов организации музыкальной ткани. Мелодическое насыщение гармонии. Использование созвучий секундовой и квартовой структуры. Роль унисона в модуляционной технике. Лад М. П. Мусоргского – «девятитоновый полный минор» (Ю. Тюлин). Роль различных тональных сфер в драматургии произведений. Гармонический стиль Н. А. Римского-Корсакова. Синтез классических и новаторских черт. Тональная основа гармонии композитора и обновление тональности в его

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

творчестве. Использование ладов народной музыки и искусственных ладов (симметричных – увеличенного, уменьшенного, тритонового). Применение альтерированных созвучий в модуляционной технике. Гармония П. И. Чайковского. Применение лейтгармоний, эллипсиса, комбинированных ладов. Разнообразие видов аккордики: терцовые и многотерцовые созвучия, квартовые созвучия, кластеры, созвучия на основе целотонного звукоряда. Трактовка устоя и неустоя, консонанса и диссонанса. Применение консонансов в роли вспомогательных созвучий и диссонанса как момента устоя. Особое место побочных созвучий. Образование субсистем внутри одной тональности. Истоки гармонического стиля С. В. Рахманинова. УмVII43 с квартовым тоном как авторская гармония С. В. Рахманинова. Значение уменьшенной кварты для интонационно-гармонической сферы. Роль трезвучий побочных ступеней. Использование многотерцовых созвучий главных и побочных ступеней. Феномен функциональной зоны. Роль гармонии С. В. Рахманинова в истории музыкальных стилей. А. Н. Скрябин как композитор-новатор, «крушитель» гармонических традиций XIX века. Сравнительная характеристика стилистических черт раннего и позднего периодов творчества композитора. Сочетание «стихийности» с логичностью музыкального языка. Связь с гармоническими стилями Р. Вагнера, Ф. Листа, Ф. Шопена. Теория ультрахроматизма Л. Сабанеева. Лад А. Н. Скрябина – двенадцатиступенный мажороминор. Дважды-лад с тритоном в своей основе (Б. Яворский). Ладовое содержание гармонии: ладовая переокраска аккорда в процессе развития. Ладовый «заряд» созвучий: целотонный звукоряд в основе D9 с расщепленной квинтой. Значение альтераций, дезальтераций и энгармонизма. Подвижность фактуры, понятие «подвижных гармоний» (В. Дернова). Функциональная концентрация аккордов. Усиление неустойчивости. Особая роль субдоминантовой функции. Употребление альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Попытка выхода за пределы темперированного строя. Гармония И. Ф. Стравинского: принадлежность русской музыкальной школе и западноевропейским традициям музыкального искусства. Периодизация стиля. Особое значение гармонии в разные периоды творчества. Синтез архаичности и традиционности с современными средствами гармонии; соединение средств народно-ладовой гармонии, барочной, классицистской, джазовой и т.д. Тональный принцип мышления. Гармонический стиль русского периода творчества. «Усвоение народного мелоса как мышления» (Б. Асафьев). Краткая характеристика гармонии неоклассицистского периода. Появление категорий полигармонии, политоники, политональности; подчинение гармонического развития принципу оstinatности. Политональность И. Ф. Стравинского как результат полифонического смещения модусов по вертикали и по горизонтали при секундовом или малотерцовом соотношении тональностей. Категория полюсов (тонов, тоник, тональностей). Явление диполюсности в экспозиционных разделах, смещение полюсов в заключительных разделах. Определение политональности И. Ф. Стравинского как «остинатной» (Ю. Паисов). Краткая характеристика серийной гармонии в творчестве композитора.

### **Тема 3.2. Гармония композиторов-импрессионистов**

Общая характеристика направления и стиля. Новая трактовка «старых» средств музыкальной выразительности. Применение параллельных трезвучий и септаккордов, тональностей с большим количеством знаков. Особая роль увеличенного трезвучия и целотонного звукоряда. Усиление фонизма. Использование обертонирующего свойства аккордовой вертикали. Применение искусственных и натуральных ладов. Гармония К. Дебюсси и М. Равеля как основоположников музыкального импрессионизма. Ослабление функционального начала. Усиление роли сонорных средств. Раскрепощение ладотональной системы, употребление архаичных ладовых средств. Феномены «тематической фактуры» (М. Сабина), «тематической фигурации» (Л. Гаккель),

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«фоновоготематизма» (Р. Куницкая). Обертоновый принцип организации фактуры. Краткая характеристика гармонии в творчестве композиторов-импрессионистов Англии (С. Скотта), Испании (М. де Фалья), Италии (А. Казеллы, Д. Ф. Малипьеро, О. Респиги) и России (С. Н. Василенко, А. Н. Лядова, Н. Н. Черепнина).

### Тема 3.3. Гармония в музыке XX века

Новая трактовка и усложнение категории гармонии. Гармония как результат претворения мелоса. Полифонизация музыкального мышления. Расширение тональности: развитие мажорно-минорной системы, явление смешанных ладовых систем, употребление альтерации и особая роль дезальтерации; образование субсистем путем усиления роли побочных субдоминант и доминант; феномены политональности, хроматической тональности, атональности. Разнообразие аккордовых форм. Категория лада. Монодический принцип музыкального мышления. Существование искусственных ладов; употребление натуральных ладов народной музыки разных континентов. Дифференциация ладов по Ц. Когоутеку (ангемитонная и гемитонная пентатоника, натуральная диатоника, комбинированные и смешанные лады) и по О. Мессиану (понятия симметричного лада, ладов ограниченной транспозиции). Переменный лад и полимодальность. Додекафония. Определение тональности нового типа как звуковысотной системы высшего порядка, возникшей как объединение, обогащение и усложнение низших тональных образований. Децентрализация тональности как общая закономерность ее развития в XX веке. Выделение двенадцатитоновых и двенадцатиступенных систем. Хроматическая тональность и ее существование в условиях хроматической вариантности основных диатонических ступеней. Образование хроматической тональной системы посредством синтеза диатонических ладотональностей, ладовой альтерации, энгармонизма. Категория двойных ступеней. Расширение модуляционных возможностей внутри хроматической тональности. Явления хроматикифигурационного типа, сжатого чередования тональностей. Политональность как сочетание двух и более тональностей. Категория субтональности. Различные условия взаимодействия субтональностей: а) доминирование какой-либо субтональности; б) равноправие субтональностей. Разнообразие видов политональности по принципу фактурной организации музыкальной ткани: мелодическая, мелодико-гармоническая, гармоническая. Атональность. Явления ацентричности и разноцентричности (Ю. Холопов). Свободная атональность, состоящая из двенадцати тонов, не имеющих какой-либо функциональной направленности к единому центру. Воплощение атональности в творчестве композиторов нововенской школы. Серийный принцип организации элементов музыкального языка. Условие неповторяемости тонов; возможность вариантности тонов в развивающихся разделах музыкальных форм. Разновидности серии: тональная, атональная, частично или тонально симметричная, асимметричная, всеинтервальная. Средства развития серии. Понятие версии. Возможность вертикализации серии. Плюрализм музыкально-языковых систем: авторские системы О. Мессиана, П. Хиндемита, А. Шенберга, Д. Д. Шостаковича и др. Трактовка категории тональности разными композиторами: любая связь между тонами (А. Шенберг), тональность на основе симметричных ладов (Б. Барток), расширенная диатоническая тональность (С. С. Прокофьев), переменнo-устойчивая тональность (Д. Д. Шостакович). Понятие ЦЭС – Центрального Элемента Системы (Ю. Холопов) и разнообразие его трактовок; обновление категории тоники (например, серия, интервал, звуковые полюса и т.д.). Существование моносистем (монодических, полифонических, гармонических), и полисистем (смешанно-суммирующих); возможность существования нескольких систем одновременно или в виде переключения с одной на другую – полифонически-гармонической, гармонико-монодической, полифоническо-монодической. Аккорд в музыке XX

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

века. Усложнение аккордовой вертикали. Многообразие аккордовых форм (тон, интервал, созвучие, полиаккорд). Общие закономерности трактовки аккордовой вертикали: вертикализация звукоряда, расслоение аккорда (полиаккорд). Особая роль диссонанса, усиление фонических свойств аккорда. Существование различных видов созвучий. Моноаккорды терцовой структуры (простые и многозвучные); аккорды квартовой структуры (с побочным тоном, с двойным побочным тоном); аккорды секундовой структуры, кластеры. Полиаккорды терцовой, нетерцовой, смешанной структуры. Зеркально-симметричные аккорды. Гармония Б. Бартока в аспекте эволюции творчества композитора от позднеромантического стиля до экспрессионистского. Синтез западноевропейской гармонической системы профессионального музыкального искусства с народным творчеством. Воспроизведение фольклорного принципа музыкального мышления. Народно-ладовая основа гармонии композитора. Применение ладов народной музыки, пентатоники, симметричных ладов, смешанных, искусственных и др.; использование серийной техники. Политональность Б. Бартока. Теория Э. Лендвай: система тритоновых осей и ее влияние на тональное развитие произведений и на формообразование. Структурирование аккордовой вертикали по принципу золотого сечения. Интервал как «строительный материал» созвучий; дифференциация интервалов по принципу содержания в нем полутонов. Сочетание раннеклассических традиций и новаторских приемов в гармонии П. Хиндемита. Опора на тональный принцип организации музыкальной ткани. Интервальный принцип родства тональностей. Доминирование полифонического начала в фактуре. Основное двухголосие как «контур» музыкальной ткани. Интервально-акустические закономерности построения аккордовой вертикали. Включение аккордов в линейный «поток» фактурных пластов. Основные теоретические положения труда П. Хиндемита «Руководство по композиции». Общая характеристика гармонии отечественных композиторов XX века. Синтез национальных традиций и новейших технологий создания произведений музыкального искусства. Использование приемов гармонии венских классиков и новаторских технологий в гармонии С. С. Прокофьева. Гомофонный склад. Развитая хроматическая система. Авторская гармония – «прокофьевская доминанта» (D7 с повышенными квинтовым и септовым тонами.) Аккордовое разнообразие гармонии С. С. Прокофьева: аккорды терцовой структуры, аккорды с использованием побочных тонов, аккорды нетерцовой структуры, полиаккорды, двузвучия (трезвучия с отсутствием терцового тона или как результат «утолщения» мелодии), терцовые многозвучия, аккорды с большой септимой в своей основе (D7, D9 с повышением септового тона), созвучия, основанные на целотоновом звукоряде (Ув53, Ув7). «Текущие гармонии» (Ю. Холопов) как постепенное присоединение к основному виду аккорда побочного тона, приводящего к явлению «цепляемости» аккордов. Феномен «линейной гармонии», возникающий под влиянием мелодической фигурации. Тональность С. С. Прокофьева: двенадцатиступенная, хроматическая, основанная на мажорно-минорной системе; сохранение «классических» функций; обогащение тональности за счет обилия модуляций внутри периода. Политональность С. С. Прокофьева, основанная на гармоническом единстве субтональностей, входящих в мажорно-минорную систему. Особые случаи соотношения субтональностей – полутонового. Полифонический склад как основа структурирования аккордовой вертикали в гармонии Д. Д. Шостаковича. Модальная диатоника, определяющая характер формообразования. Ладовое содержание гармонии Д. Д. Шостаковича: натуральные диатонические лады, девятизвучные лады, шестизвучный пятиступенный звукоряд с чистой квинтой в его основе. Хроматическая тональность Д. Д. Шостаковича, основанная на двенадцатитоновом звукоряде мажорно-минорного «происхождения». Политональность Д. Д. Шостаковича. Битональность как основной ее вид. Случаи атональной организации музыкальной ткани в творчестве композитора. Гармония в творчестве В. А. Гаврилина, С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисова, Г. В. Свиридова, С. М. Слонимского, Б. И. Тищенко, Р. К. Щедрина; А. Г. Шнитке и других композиторов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Введение. Гармония в доклассический и классический период**

#### **Тема 1.1. Гармония как средство музыкальной выразительности**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Подготовка к семинару на тему: "Мажоро – минорные системы в музыке XX века".

#### **Тема 1.2. Склад и фактура. Органный пункт. Неаккордовые звуки**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- решение задач на гармонизацию данной мелодии, включающей отклонения и модуляцию в родственные и отдаленные тональности ;
- игра периодов с отклонениями и модуляцией в тональности 3 степень родства;
- гармонический анализ произведений или его частей с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности с определением её значения в данном произведении и места в форме.

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

№ 399, 405, 423

Скрёбков С., Скрёбкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие. – М., Музыка, 1956. NN 11-19

#### **Тема 1.3. Формирование гармонических категорий в доклассический период**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- решение задач на гармонизацию мелодии с неаккордовыми звуками, досочинение отрывка с органным пунктом;
- игра периодов с использованием задержаний, проходящих, вспомогательных звуков – диатонических и хроматических, игра модулирующих секвенций с неаккордовыми звуками;
- гармонический анализ музыкальных произведений.

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

430, 457, 468, 479.

Скрёбков С., Скрёбкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие. – М., Музыка, 1956. NN 120-124

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## Тема 1.4. Гармония венских классиков

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- решение задач на гармонизацию мелодии и баса с использованием секвенционных построений;  
- игра восходящих и нисходящих диатонических, хроматических, модулирующих секвенций с различными интервалами перемещений;

- гармонический анализ произведения с определением вида секвенций, их места в форме.

Выполнить письменный гармонический анализ произведений:

1. Бетховен Л. Легкие пьесы для фортепиано.
2. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано NN 1-4.

## Раздел 2. Гармония композиторов-романтиков

### Тема 2.1. Общая теория модуляции. Постепенная модуляция

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- решение задач на гармонизацию мелодии и баса, гармонизация сочиненных мелодий средствами мажоро-минора;

- гармонизация данного баса аккордами мажоро-минора, игра секвенций, включающих мажоро-минорные созвучия;

- гармонический анализ произведений с определением влияния мажоро-минорных созвучий на его образно-смысловое содержание.

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

503, 528

Выполнить письменный гармонический анализ произведений:

1. Глинка М.И. Вальс и краковяк из оп. «Жизнь за царя»; марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»; «Не искушай»; «Я помню чудное мгновенье» и др.
2. Григ Э. Лирические пьесы.
3. Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет» и др.

### Тема 2.2. Основные черты гармонического мышления композиторов-романтиков

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- решение задач на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции посредством уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, в том числе и альтерированного, увеличенного трезвучия;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- игра энгармонических модуляций в виде небольших построений с использованием уменьшенного септаккорда в различном значении для новой тональности, с использованием доминантового септаккорда и увеличенного трезвучия.

- игра модуляций в простой двухчастной форме с постепенной модуляцией в первом и начале второго периода с возвращением в основную тональность посредством энгармонизма уменьшенного септаккорда в кадансовом обороте;

- анализ музыкальных произведений, включающих энгармонические модуляции (через уменьшенный, доминантовый септаккорды, увеличенное трезвучие) с определением образно – смыслового значения и её места в форме.

### **Тема 2.3. Мажоро-минорная система. Модуляция посредством аккордов мажоро-минорной системы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- сочинение мелодий с модуляциями в родственные и далекие степени родства, решение задач на гармонизацию мелодии с использованием эллиптических оборотов;

- игра модуляций – сопоставлений в трехчастной форме;

- анализ музыкальных произведений, где встречаются эллиптические модуляции и модуляции-сопоставления с определением их значения.

### **Тема 2.4. Энгармоническая модуляция**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- решение задач на гармонизацию мелодии с данным басом, досочинение второго предложения с использованием в одном из голосов целотонную гамму. Гамму тон-полутон;

- игра секвенций типа терцовых рядов;

- гармонический анализ частей музыкальных произведений, где применяются терцовые ряды, определение значения использования терцовых рядов в данном произведении.

### **Тема 2.5. Эллипсис**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Игра модуляций:

Постепенные модуляции: A-B, H-d, D– H, c-D, d-Fis, D – Fis, E-C, B-h

Энгармонические модуляции: Des-c, c-fis, f-G, c-cis, A-As, Es-fis, C-H, D-Ges, b-H, g-cis

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

### **Раздел 3. Гармония второй половины XIX-XX вв.**

#### **Тема 3.1. Гармония в творчестве русских композиторов XIX-начала XX веков**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Выполнить письменный гармонический анализ произведений:

1. Глинка М.И. Вальс и краковяк из оп. «Жизнь за царя»; марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»; «Не искушай»; «Я помню чудное мгновенье» и др.
2. Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет» и др.
3. Мусоргский М.П. Детская; С куклой; Картинки с выставки (Гном. Старый замок. Богатырские ворота); песня Варлаама «Как во городе было во Казани» и хор «Ой ты сила, силушка» из оп. «Борис Годунов»; песня Марфы из оп. «Хованщина».
4. Прокофьев С.С. Детская музыка.
5. Рахманинов С.В. Сирень; Здесь хорошо.
6. Римский-Корсаков Н.А. Вступление к опере «Садко»; песня Варяжского гостя и «Шествие чуд морских» из оп. «Садко»; «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане».
7. Русские народные песни: а) Узник; б) Ай, во поле липенька; в) Звонили звоны; г) Как пойду я на быструю речку; д) Надоели ночи, надоскучили; е) Не было ветру; ж) Ноченька; з) Уж вы горы мои, горы Воробьевские и др.
8. Чайковский П.И. Времена года; Детский альбом; Серенада для струнного оркестра; Вальс.
9. Шостакович Д.Д. Прелюдии.
10. Шостакович Д.Д. Детские пьесы для фортепиано.

#### **Тема 3.2. Гармония композиторов-импрессионистов**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Подготовить доклад к семинару на тему: "Органный пункт в музыке композиторов-импрессионистов"

#### **Тема 3.3. Гармония в музыке XX века**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Подготовить доклад к семинарскому занятию на тему: "Понятие "Центральный элемент" в трудах по гармонии Ю.Н. Холопова".

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Темы рефератов

- Тема 1. Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки
- Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения
- Тема 3. Основные закономерности барочной гармонии
- Тема 4. Генерал-бас
- Тема 5. Гармония и форма хоралов Баха
- Тема 6. Барочные вариации. Чакона
- Тема 7. Гармония барочной прелюдии и барочного концерта
- Тема 8. Общие закономерности классической гармонии
- Тема 9. Система ладовых функций
- Тема 10. Классическая метрика и гармония классических форм
- Тема 11. Песенные формы. Гармоническая структура срединных разделов
- Тема 12. Модуляция и формообразование
- Тема 13. Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме
- Тема 14. Основные закономерности и отличительные черты романтической гармонии
- Тема 15. Гармония эпохи раннего романтизма. Фигурация аккорда. Колористика
- Тема 16. Расширение тональности. Мажоро-минор
- Тема 17. Линеарные функции аккордов. Разработка аккорда
- Тема 18. Аккордовые ряды. Линеарные последования
- Тема 19. Функциональная инверсия. Диссонантные ряды
- Тема 20. Гармонический язык С.В. Рахманинова
- Тема 21. Гармонический язык П.И. Чайковского
- Тема 22. Гармонический язык А.Н. Скрябина
- Тема 23. Гармонический язык К.Дебюсси
- Тема 24. Гармонический язык М. Равеля
- Тема 25. Эволюция тональности. Децентрализация ряда. Постальтерация
- Тема 26. Эволюция тональности. Хроматическая ладовая система. Постальтерация
- Тема 27. Общие основы гармонии XX века
- Тема 28. Хроматическая тональность
- Тема 29. Типология гармонической вертикали. Новая аккордика
- Тема 30. Диссонантная тональность. Скрябинский лад
- Тема 31. Модальность. Модальная диатоника
- Тема 32. Симметричные лады
- Тема 33. Полигармония. Политональность. Полиmodalность
- Тема 34. Атональность. Техника центрального созвучия
- Тема 35. Двенадцатитоновая гармония
- Тема 36. Додекафония. Сонорика. Сонористика. Сонорная гармония
- Тема 37. Микрохроматика. Алеаторика. Мобильные структуры

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Становление понятия гармонии в истории философии, эстетики, искусства, музыки.
2. Виды органного пункта.
3. Виды склада: монодический, гетерофонный, полифонический, гомофонно-гармонический.
4. Неаккордовые звуки и их разновидности.
5. Развитие многоголосия в XIII-XVI века.
6. Характеристика барочной гармонии.
7. Гармония венских классиков.
8. Постепенная модуляция.
9. Гармония композиторов-романтиков.
10. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
11. Модуляция посредством аккордов мажоро-минорной системы.
12. Энгармоническая модуляция.
13. Эллипсис.
14. Гармония в творчестве русских композиторов XIX - начала XX веков (общая характеристика или композитор по выбору).
15. Гармония композиторов-импрессионистов.
16. Гармония в музыке XX века (общая характеристика категорий или композитор по выбору).

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Введение. Гармония в доклассический и классический период</b>			
Тема 1.1. Гармония как средство музыкальной выразительности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	13	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
Тема 1.3. Формирование гармонических категорий в доклассический период	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	13	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.4. Гармония венских классиков	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	17	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Гармония композиторов-романтиков</b>			
Тема 2.1. Общая теория модуляции. Постепенная модуляция	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Основные черты гармонического мышления композиторов-романтиков	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Мажоро-минорная система. Модуляция посредством аккордов мажоро-минорной системы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	13	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.4. Энгармоническая модуляция	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.5. Эллипсис	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 3. Гармония второй половины XIX-XX вв.</b>			
Тема 3.1. Гармония в творчестве русских композиторов XIX-начала XX веков	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата
Тема 3.2. Гармония композиторов-импрессионистов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		реферата
Тема 3.3. Гармония в музыке XX века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. - Москва : Юрайт, 2024. - 181 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/539917> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-09520-3 : 529.00. / .— ISBN 0\_524978

2. Скребкова Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : Учебник для вузов / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков ; Скребкова О. Л., Скребков С. С. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 180 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492681> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05301-2 : 629.00. / .— ISBN 0\_318132

### дополнительная

1. Преснякова Инга Александровна. Основы джазовой гармонии : Учебное пособие для вузов / И.А. Преснякова ; Преснякова И. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 158 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/506925> (дата обращения: 25.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06422-3 : 909.00. / .— ISBN 0\_310450

2. Чайковский П. И. Краткий учебник гармонии / П. И. Чайковский ; Чайковский П. И. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 96 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/151851>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/151851.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6472-2. / .— ISBN 0\_380275

3. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии / П. И. Чайковский ;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Чайковский П. И. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 168 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/167256>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/167256.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7855-2. / .— ISBN 0\_391007

4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах. - 13-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 272 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/387371>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/387371.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49302-9. / .— ISBN 0\_534061

5. Бетховен Л. в. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 2 : ноты / Л. в. Бетховен ; Бетховен Л. в. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/127053>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/127053.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4793-0. / .— ISBN 0\_370678

### **учебно-методическая**

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Гармония» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 363 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38396.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805
- Музыкальный центр LGF-2108 AX

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО